La dispensa dei insegnanti

Raccolta di pratiche educative 2019

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

La dispensa dei tirocinanti

RACCOLTA DI PRATICHE EDUCATIVE

Ottobre 2019

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Questa pubblicazione è stata preparata nell'ambito del progetto internazionale “Early Childhood Education – building sustainable motivation and value paradigm for life” (MOV-UP) con il sostegno finanziario della Commissione Europea nel contesto del Programma Erasmus +, Azione chiave 3: Inclusione sociale attraverso istruzione, formazione e gioventù (Rif. 580339-EPP-1-2016-1-BG-EPPKA3-IPI-SOC-IN). Il contenuto della pubblicazione riflette solo le opinioni dei suoi autori e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Questa pubblicazione è stata compilata da:

Prof Carmel Cefai
Prof Valerie Sollars
Assistant Prof. Maria Ampartzaki
Assoc. Prof. Michail Kalogiannakis
Dr. Konstantinos Xristidis
Dr. Zuhal Yılmaz Doğan
Banu Yurtseven
Danny Arati
Iglika Angelova
Jurgita Vaitiekūnienė
Ramazan Sezer
Renata Jankevičienė
Serkan Solmaz

Cover design: Kristin Ozanian

Salvo diversa indicazione nei singoli piani di lezione, questo lavoro è autorizzato da una Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License

Indice

Introduzione 4
4 emozioni: felice – triste – arrabbiato - impaurito 5
No-Bot, the Robot with No Bottom 7
Inchiesta sulle emozioni 10
Sincerità e bugie 12
Che cos'è la felicità? 15
Le linee ci collegano 17
Esplorazione del quartiere 19
Realizzare un pesce con cd usati 21
Detectives 23
Lontano - vicino 25
I diritti dei bambini 27
Una festa di compleanno al parco 32
Un viaggio con Zog 34
Allegato 1 37
Allegato 2 38
Allegato 3 44

INTRODUZIONE

Questa pubblicazione elettronica contiene una raccolta di pratiche esemplari sull'educazione ai valori, sulla formazione alla resilienza e su altri approcci pedagogici che consentono una gestione equilibrata della diversità in classe e un'istruzione inclusiva per i bambini provenienti da contesti svantaggiati.

Le pratiche selezionate forniscono informazioni che hanno lo scopo di educare la comunità sul particolare approccio e sull'obiettivo dell'attività. La dispensa può essere una risorsa preziosa per insegnanti ed educatori e può supportare la sostenibilità e il miglioramento del progetto MOV-UP.

La dispensa è una risorsa educativa aperta che rispetta la paternità delle pratiche in essa incluse.

Il project team di MOV-UP

4 EMOZIONI: FELICE – TRISTE – ARRABBIATO - IMPAURITO	
Target group	4 – 5 anni. Secondo anno d'asilo.
Durata	Minuti / lezioni / sessioni; 2 lezioni di circa 45 minuti per due giorni consecutivi.
Risultati di apprendimento attesi	I bambini saranno in grado di identificare e menzionare diverse emozioni di base osservando le espressioni facciali e il linguaggio del corpo. Saranno in grado di identificare l'essere felici, tristi, impauriti o arrabbiati.
Materie e argomenti	Argomento: io, la mia famiglia e le persone intorno a me.
Metodologie	✔ Story telling ✔ Sviluppo della resilienza ✔ Apprendimento socio-emotivo
Luogo / Ambiente	Attività da svolgere in classe. I bambini sono incoraggiati a sedersi comodamente sul tappeto e quindi ad avvicinarsi al tavolo per disegnare o dipingere.
Strumenti / Materiali / Risorse	Descrizione delle risorse necessarie: libro RESCUR, Ċika e Żigu, triangolo (strumento) per la sessione di consapevolezza, schede illustrate / foto di bambini che mostrano emozioni diverse. 4 grafici, ciascuno con un'intestazione diversa: felice, triste, arrabbiato e impaurito. Carta bianca per disegnare / dipingere a seconda del supporto che i bambini desiderano utilizzare. Vernice e pastelli.
Descrizione dettagliata dell'attività	Sessione di mindfulness. Leggere la storia (pagina 26) Chiedere ai bambini di descrivere tutte le emozioni che Ċika ha provato. Incoraggiare i bambini a ripetere di nuovo la storia, ricordando così che Ċika era preoccupata, arrabbiata, triste e finalmente felice. L'insegnante modella una faccia triste mentre i bambini cercano di indovinare cosa prova l'insegnante. Ripetere con tutte e 4 le emozioni di base. Incoraggiare un bambino a fare una faccia triste ecc., mentre il resto della classe cerca di indovinare quale emozione sta facendo.

	Ripetere con tutte e 4 le emozioni. - Discutere quale simbolo possiamo usare per rappresentare ogni emozione. Esempio: la lacrima rappresenta la tristezza. - Chiedere ai bambini di sedersi sulla loro sedia e ognuno scatta una foto della scatola che hanno sul loro tavolo. - Incoraggiare ogni bambino a identificare quale emozione è presente nell'immagine e se il resto degli studenti è d'accordo con lui / lei la inserisce sul grafico corretto. Esempio: foto felice sul grafico felice. - Usando i pastelli o dipingendo i bambini sono incoraggiati a disegnare una faccia felice / triste. - Lodare i bambini per i loro disegni. - I bambini aiutano a pulire. - Tutta la classe si unisce per cantare "Se sei felice e lo sai batti le mani".
Feedback	Documento per attività a casa reperibile a pagina 28.
Valutazione	Indovinare quale emozione è presente nella foto che il bambino ha scelto. Durante l'attività di gruppo, ai bambini viene chiesto di dipingere / disegnare emozioni diverse.
Suggerimenti per gli educatori	Raggruppare i bambini che usano la vernice su un tavolo e quei bambini usano i pastelli su un altro tavolo. Si suggerisce di usare la carta A3 per dipingere e la carta A4 per disegnare con i pastelli.
Diritti di proprietà intellettuale / Fonte dell'attività	La lezione è presa dal libro "Surfing the waves" RESCUR - Primi anni.

NO-BOT, THE ROBOT WITH NO BOTTOM	
Target group	Età: 3-4 anni; Livello d'educazione: pre-scolare; Precedenti competenze richieste: competenze comunicative e sociali.
Durata	1 sessione divisa in 3 parti. Primi 20 minuti per l'attività di pre-lettura, 20 minuti per la lettura e altri 20 minuti per l'attività di post-lettura.
Risultati di apprendimento attesi	Conoscere diverse parti di un robot. Discutere i diversi luoghi in cui i robot possono andare. Notare la creatività dei diversi animali nella storia. Sviluppare la capacità di stabilire connessioni. Aumentare la concentrazione. Offrire ai bambini l'opportunità di sviluppare la loro memoria. Imparare a stabilire connessioni. Sviluppare capacità comunicative. Utilizzare le marionette durante la lettura.
Materie + argomenti	Materia: lingua inglese. Argomento: Robots
Metodologie	• Story-telling: leggere la storia con l'ausilio di tutta la classe. • Apprendimento socio-emotivo: condividere con gli altri bambini qual è il loro personaggio preferito e aiutarsi a vicenda durante l'attività di post-lettura.
Luogo / Ambiente	L'aula: i bambini hanno partecipato insieme all'attività di lettura e uno a uno all'attività di pre / post lettura.
Strumenti / Materiali / Risorse	• Il libro 'No-Bot, the Robot with No Bottom' di Sue Hendra • Immagini inserite sulla lavagna interattiva che mostrano i diversi personaggi della storia e per quali oggetti è stato usato il fondo del robot • Burattino fatto a mano di un robot
Descrizione dettagliata dell'attività	Step 1: L'attività di pre-lettura consiste nel menzionare l'autore del libro e nel leggere il titolo. Quindi, si menzionano le cose in prima pagina. Step 2: I bambini si alzeranno e parleranno ai loro amici del loro personaggio preferito, poiché hanno già ascoltato la storia un giorno precedente. Ciò li aiuterà a sviluppare le capacità comunicative e sociali, dal momento che non avranno paura nel parlare di fronte agli altri.

	Step 3: Leggere la storia lentamente e fare riferimento a tutti i dettagli, ad esempio l'aspetto dei personaggi. Step 4: Usare il burattino fatto a mano per attirare l'attenzione dei bambini. Step 5: per l'attività di post-lettura, le immagini dei personaggi nella storia, così come le immagini di tutto ciò per cui è stato usato il fondo del robot, dovrebbero essere mostrate sulla lavagna interattiva. Ad esempio, una foto di un tamburo poiché l'orso ha trasformato il fondo del robot in un tamburo. Step 6: L'attività di post-lettura è un gioco di memoria in cui i bambini devono accoppiare il personaggio con ciò che ha usato per il fondo del robot. Questo servirà anche come conclusione dell'attività. Mostrare il pupazzo fatto a mano di un robot e il libro sullo sfondo. Mostrare i differenti disegni usati durante l'attività di post-lettura.
Feedback	Una semplice attività durante il circle-time può essere sufficiente per scoprire se i bambini hanno apprezzato l'attività e se possono ricordare maggiormente cosa è successo nella storia. Forse una modifica

	dell'attività può anche essere discussa in modo da renderla più coinvolgente e pratica per i bambini.
Valutazione	Durante l'attività di pre-lettura o altre attività correlate condotte nei giorni seguenti, l'educatore può valutare se i bambini ricordano bene i diversi personaggi che prendono parte alla storia. Durante l'attività di post-lettura o durante le attività che seguono, l'educatore può notare il modo in cui i bambini comunicano e lo confronta con le capacità comunicative dei bambini nelle attività precedenti. Durante la lettura, l'educatore può anche osservare se i bambini sono più concentrati del solito o no.
Suggerimenti per gli educatori	Il tempo utilizzato per preparare le risorse necessarie dipende dalla realizzazione del pupazzo fatto a mano e dalla ricerca delle diverse immagini. Il burattino a mano che ho realizzato mi ha impegnato circa un'ora dall'inizio alla fine, ma le foto non più di 20 minuti. Al fine di facilitare i bambini durante le attività di pre e post lettura, gli educatori possono porre domande per facilitare l'apprendimento e il modo di pensare dei bambini. Ad esempio, se il cane ha usato il fondo del robot come vaso per fiori, l'educatore può chiedere ai bambini se il cane ha messo fiori o meno nel fondo del robot. Ciò sarebbe particolarmente utile per i bambini quando stanno cercando di abbinare i diversi personaggi a quello per cui hanno usato il fondo del robot e non riescono ad andare avanti.
Diritti di proprietà intellettuale / Fonte dell'attività	Questa attività è stata dapprima realizzata al St. Nicholas College, Rabat Primary School, Malta. **NonCommercial** (nc) Permetto ad altri di copiare, distribuire, visualizzare, eseguire, modificare e utilizzare il mio lavoro per scopi diversi da quelli commerciali, a meno che non ottengano prima il mio permesso.

INCHIESTA SULLE EMOZIONI	
Target group	Dai 6 ai 16 anni
Durata	1 lezione (40 minuti)
Risultati di apprendimento attesi	Gli studenti saranno in grado di: - riconoscere una varietà di emozioni; - esprimere le proprie emozioni e le emozioni della propria controparte in modo articolato e riflessivo; - sviluppare ulteriormente le proprie capacità empatiche.
Materie scolastiche + argomenti trattati	Educazio4ne personale, sociale, sanitaria ed economica: - Salute e benessere, inclusa la salute mentale; - Costruzione di relazioni sane. Arti: - Utilizzare una serie di tecniche per registrare le osservazioni ed esprimere i sentimenti.
Metodologie	Didattica delle emozioni
Luogo / Ambiente	L'aula
Strumenti / Materiali / Risorse	Tabella dell'Inchiesta sulle emozioni (vedi Allegato 1)
Descrizione dettagliata dell'attività	Idealmente, questa attività verrà ripetuta su base regolare, settimanale o bisettimanale, per un intero quadrimestre. All'inizio del quadrimestre, agli studenti viene data una tabella per registrare i loro sentimenti su base quotidiana; scriveranno anche una descrizione del perché pensano di sentirsi in quel modo e di come reagiscono a questi sentimenti. Quando le tabelle vengono distribuite per la prima volta, agli studenti viene chiesto di immaginare di essere un animale a loro scelta. Gli viene quindi chiesto di compilare il diagramma in base ai sentimenti che attribuiscono al loro animale. Questo breve esercizio li aiuterà a capire come usare la tabella, come articolare ed esprimere il sentimento delle emozioni, nonché come riflettere sulle reazioni a emozioni specifiche.

	Alla fine di ogni settimana, gli studenti vengono scelti a caso per riflettere sui loro appunti, prima in una conversazione con l'insegnante e poi in una discussione con l'intera classe. Nelle conversazioni si valuterà, tra l'altro, se le loro reazioni alle emozioni sono state rilevanti e appropriate. È importante far sì che questo tipo di discussioni contribuisca alla stabilizzazione delle emozioni; al tempo stesso, un'indagine quotidiana sulle emozioni fornisce un sollievo terapeutico ai giovani.
Feedback	Agli studenti verrà chiesto di commentare quattro stati d'animo preselezionati: felice, triste, arrabbiato, impaurito. I commenti sono tentativi di spiegare l'umore, basati su situazioni molto personali o eventi specifici. La discussione che segue consentirà di trasformare l'umore e le emozioni vissute in qualcosa di tangibile. L'insegnante modererà la discussione, introducendo domande chiave, ad es. "Possiamo vedere felicità, tristezza, rabbia o paura?"; "Com'è la felicità?"; "Che sapore ha la tristezza?"; "Possiamo toccare la rabbia?" Agli studenti può quindi essere chiesto di creare opere d'arte che illustrino stati d'animo ed emozioni, in una varietà di formati (ad es. pittura, libro di fiabe, musica, video, ecc.).
Diritti di proprietà intellettuale / Fonte dell'attività	**ShareAlike** (sa) **Attribution** (by) **NonCommercial** (nc) **NoDerivatives** (nd)

SINCERITÀ E BUGIE	
Target group	9 anni
Durata	1 lezione (approssimativamente 45 minuti)
Risultati di apprendimento attesi	Gli studenti saranno in grado di: - esprimersi con semplici dichiarazioni, sia orali che scritte, in merito alle diverse situazioni della vita civile; - dimostrare il desiderio di unirsi alle attività di gruppi specifici; - formulare semplici frasi di supporto o rifiuto nella risoluzione di problemi. Obiettivi operativi per gli studenti: - parlare di se stessi; - identificare comportamenti positivi e negativi in un testo scritto; - riconoscere le espressioni che suggeriscono una bugia; - descrivere l'atteggiamento giusto da assumere in situazioni specifiche; - collaborare abilmente con i compagni.
Materie scolastiche + argomenti trattati	Lingua nativa (turco): - Formulare dichiarazioni chiare, accurate e coerenti. Educazione personale, sociale, sanitaria ed economica: - Sviluppare competenze sociali e civiche di base.
Metodologie	conversazione, dialogo, esercizio fisico, brainstorming, spiegazione, osservazione, lettura
Luogo / Ambiente	L'aula
Strumenti / Materiali / Risorse	Libro di testo, fogli di lavoro, palla
Descrizione dettagliata dell'attività	**Informazioni preliminari** Per stabilire il tono della lezione, l'insegnante passerà una palla da uno studente all'altro. Chiunque riceva la palla dichiarerà ciò che pensa sia la sua qualità principale. **Introduzione: verifica delle conoscenze preesistenti** L'insegnante mostra alla lavagna immagini ed etichette di alcuni tratti morali, al fine di ripassarli. Gli studenti si avvicinano alla lavagna e posizionano le etichette corrette su ogni immagine. L'insegnante chiede agli studenti di descrivere comportamenti positivi mostrati dai loro coetanei e di parlarne.

Formulazione dell'argomento
L'insegnante spiega che questa sarà diversa dalle altre lezioni standard. Gli studenti praticheranno comportamenti positivi e negativi, come essere sinceri e mentire. L'insegnante scrive alla lavagna il titolo della lezione, affinché gli studenti possano copiarlo sui loro quaderni, e spiega quali saranno gli obiettivi della lezione.

Processo di apprendimento
L'insegnante chiede agli studenti di dividersi in gruppi, in base al numero sull'etichetta che gli è stato dato. I gruppi saranno quindi divisi ulteriormente in tre, in base ai ruoli: scrittori, mimi e artisti.

Lavoro di gruppo
Ogni squadra riceve un foglio di lavoro a seconda del tipo di intelligenza dominante.
- Gli autori scriveranno frasi sulla sincerità e sulle bugie.
- I mimi reciteranno comportamenti specifici collegati alla sincerità e alle bugie.
- Gli artisti disegneranno immagini di sincerità e bugie.

Esempio basato sulla seguente citazione: "Una **bugia** può viaggiare a metà del mondo mentre la verità si mette le scarpe".
Gli autori ne spiegano il significato a parole, i mimi usano i gesti e gli artisti disegnano un'immagine.

Lavoro individuale
Gli studenti leggono il testo dei loro libri e sottolineano le situazioni in cui si incontrano sincerità e menzogna. Gli studenti riferiscono quindi del loro lavoro a un pari, e successivamente a tutta la classe.

Conclusione
L'insegnante chiede agli studenti se ci sono somiglianze e differenze tra sincerità e bugie e chiede loro di completare un diagramma. La conclusione dovrebbe essere che è meglio dire sempre la verità e che mentire può avere conseguenze negative.

Valutazione
L'insegnante distribuisce fogli di lavoro, in cui gli studenti devono completare le frasi riempiendo le lacune con parole pertinenti.
Gli studenti compongono una poesia chiamata "Quintetto su sincerità o bugie", seguendo queste istruzioni: il titolo è "sincerità o bugie", il secondo verso deve contenere due aggettivi che descrivono il titolo, il terzo verso deve contenere tre verbi al gerundio, il quarto verso deve essere formato da una frase di almeno quattro parole su un comportamento specifico connesso all'argomento, mentre il quinto versetto deve contenere una parola chiave su sincerità o bugie.

	Riflessione L'insegnante distribuisce note di riflessione per identificare le parti più problematiche e le parti divertenti della lezione, nonché il contenuto appreso.
Valutazione	Formativa: Durante la lezione, l'insegnante valuta l'attività degli studenti e fornisce osservazioni costruttive e incoraggiamento. Peer to peer: Alla fine del lavoro individuale, gli studenti riferiscono il loro lavoro a un compagno e scambiano input e opinioni.
Diritti di proprietà intellettuale / Fonte dell'attività	**NonCommercial** (nc) Consenti ad altri di copiare, distribuire, visualizzare, eseguire e (a meno che tu non abbia scelto NoDerivatives) modificare e utilizzare il tuo lavoro per scopi diversi da quelli commerciali, a meno che non ottengano prima il tuo permesso.

CHE COS'È LA FELICITÀ?	
Target group	Bambini di 4-5 anni.
Durata	30 minuti
Risultati di apprendimento attesi	I bambini possono riconoscere i loro sentimenti (felicità) e descriverli in diversi modi, usando i simboli (bambola).
Materie scolastiche coinvolte	Comprendere le emozioni e imparare ad esprimerle; capacità di risoluzione dei problemi; lingua.
Metodologie	• Didattica delle emozioni • Apprendimento socio-emotivo
Luogo / Ambiente	Luogo d'incontro adatto per un gruppo.
Strumenti / Materiali / Risorse	Carta colorata, forbici, colla, modello di bambola (realizzato da partner italiani), casa di carta per bambole.
Descrizione dettagliata dell'attività	I bambini vengono al "circle" mattutino. Gli insegnanti si muovono e salutano i bambini. I bambini devono ripetere il movimento e salutare l'insegnante. Ogni bambino crea la propria mossa e dice "Buongiorno" ai suoi compagni di classe. Altri bambini ripetono la mossa e dicono "Buongiorno". Tutti possono sedersi. L'insegnante chiede "Quando ti senti felice?" (Ogni bambino deve rispondere alla domanda) L'insegnante chiede di chiudere gli occhi. L'insegnante chiede "Qual è il colore della felicità?" (Ogni bambino deve rispondere alla domanda) L'insegnante chiede di fare un respiro profondo - inspirare. L'insegnante chiede "Qual è l'odore della felicità?" (Ogni bambino deve rispondere alla domanda) L'insegnante invita i bambini a radunarsi attorno al tavolo. L'insegnante presenta la sua bambola. Dice che la bambola sarà davvero felice se avrà più amici. L'insegnante invita i bambini a creare le proprie bambole. Ogni bambino può scegliere un modello, aggiungere diversi vestiti, capelli, ecc. Tutte le bambole sono ospitate in una casa delle bambole.

Feedback	Ogni studente dovrebbe tornare a chiedersi perché la sua bambola è felice. Inoltre, dovrebbe fare un complimento alla bambola.
Valutazione	La bambola di ogni bambino riceverà una valutazione positiva.
Suggerimenti per gli educatori	Preparare domande sulla felicità. È meglio lavorare con un piccolo gruppo (3-5 bambini in un gruppo). Potrebbe essere difficile per i bambini aspettare il loro turno.
Diritti di proprietà intellettuale / Fonte dell'attività	Abbiamo usato modelli di bambole (di partner italiani) e materiale dell'Università di Malta sulle competenze emotive sociali.

LE LINEE CI COLLEGANO	
Target group	4 – 5 anni
Durata	1 lezione (40 minuti) al giorno per una settimana
Risultati di apprendimento attesi	Gli studenti saranno in grado di: - disegnare diverse forme di linee; - riconoscere una varietà di emozioni; - esprimere le proprie emozioni e le proprie conoscenze precedenti in modo articolato e riflessivo.
Materie scolastiche + argomenti trattati	Educazione civica
Metodologie	Apprendimento basato sull'arte
Luogo / Ambiente	Lezioni in classe e all'aperto
Strumenti / Materiali / Risorse	Utilizzare carta A4 e carta lunga un metro, acquerelli, tempera, pennelli
Descrizione dettagliata dell'attività	Mentre gli studenti camminano nel cortile della scuola, tracciano la loro linea preferita negli appunti. Successivamente, la trasferiscono in un foglio lungo un metro e le uniscono. Nei buchi che si sono formati tra le linee ogni studente ha posizionato il suo colore preferito. Alla fine, attraverso il proprio intervento sull'opera, ognuno ha inserito su di essa i propri pensieri, desideri e valori. L'attività è durata una settimana ed è stata realizzata nell'ultima fase del programma di storia locale.
Feedback	L'opera d'arte finale
Valutazione	Gli studenti osservano ogni sezione del loro pezzo e ognuno ricorda un luogo, un incidente, un sentimento della loro traiettoria / viaggio dal presente al passato: "mi ricorda la mia scuola", "mi ricorda la porta che abbiamo visto "," mi ricorda la casa del nonno ... ".
Suggerimenti per gli educatori	Quest'attività richiede tempo e spazio e può essere utilizzata come feedback finale di un argomento o di un programma.

Diritti di proprietà intellettuale / Fonte dell'attività	**ShareAlike** (sa) **Attribution** (by) **NonCommercial** (nc) **NoDerivatives** (nd)

ESPLORAZIONE DEL QUARTIERE	
Target group	4 – 5 anni
Durata	2 lezioni (40 minuti ciascuna)
Risultati di apprendimento attesi	Gli studenti saranno in grado di: - esplorare il loro vicinato, il loro ambiente; - osservare le piante, gli edifici, i segnali stradali, la chiesa, i simboli, il mercato; - registrare e ordinare i loro risultati.
Materie scolastiche + argomenti trattati	Educazione civica, matematica, spazio, capacità di ricerca. Osservazione e sensi.
Metodologie	Apprendimento basato sull'indagine
Luogo / Ambiente	Lezioni in classe e all'aperto
Strumenti / Materiali / Risorse	Utilizzare una serie di tecniche per registrare le loro osservazioni (fotocamera, obiettivi, registratore, appunti)
Descrizione dettagliata dell'attività	I bambini in gruppo, uscendo dall'area della scuola, esplorano il loro quartiere. Ogni gruppo osserva una cosa diversa, ad esempio il primo gruppo osserva le piante (natura), il secondo osserva gli edifici, ecc., ma usando i sensi. Ad un secondo livello, quando i bambini tornano in classe presentano agli altri i loro risultati. Stampano le foto e raccolgono tutte le loro registrazioni e i "tesori" della natura della loro passeggiata e creano una sorta di vista dall'alto. Loro discutono ....
Feedback	Gli studenti saranno in grado di: - osservare - registrare - ordinare i loro risultati - presentare il loro lavoro di gruppo - usare i loro sensi - realizzare viste dall'alto

Valutazione	Gli studenti usano la loro conoscenza di questa esplorazione per i loro giochi e per l'espressione artistica.
Diritti di proprietà intellettuale / Fonte dell'attività	**ShareAlike** (sa) **Attribution** (by) **NonCommercial** (nc) **NoDerivatives** (nd)

REALIZZARE UN PESCE CON CD USATI	
Target group	Dai 3 ai 5 anni
Durata	30-45 minuti (1 sessione)
Risultati di apprendimento attesi	Risultati di apprendimento da raggiungere: - Riconoscere i diversi colori degli evidenziatori, dei pompon e dei lustrini forniti. - Lavorare in gruppo e rispettarsi l'un l'altro. - Seguire le istruzioni e prestare attenzione. - Cercare aiuto all'occorrenza. - Usare l'immaginazione e la creatività per combinare materiali e / o attrezzature in nuovi modi. - Esplorare nuove attività di classe. - Porre domande per migliorare la propria comprensione. - Dimostrare la coordinazione occhio-mano per sviluppare le capacità motorie.
Materie scolastiche + argomenti trattati	Materia: Ridurre, Riutilizzare & Riciclare. L'attività è interdisciplinare
Metodologie	• Apprendimento basato sull'indagine • Sviluppo della resilienza • Apprendimento socio-emotivo
Luogo / Ambiente	L'aula Metà della classe gioca liberamente mentre l'altra metà svolge l'attività.
Strumenti / Materiali / Risorse	CD usati, evidenziatori, lustrini, pompon, colla, cartone
Descrizione dettagliata dell'attività	Riunisci i bambini in un cerchio e spiega l'attività. La metà dei bambini gioca nell'area giochi mentre l'altra metà svolge l'attività. Inizia chiedendo ai bambini di indovinare che cosa faremo con i cd. Quindi dì ai bambini di fare il disegno che preferiscono usando gli evidenziatori e di aggiungere qualche lustrino se lo desiderano. Poi aiuta i bambini a incollare il resto del pesce. L'altra metà di studenti svolge l'attività mentre la metà che ha fatto l'attività per prima va a giocare nell'area giochi.

Feedback	Il mio ruolo sarà quello di rispondere a qualsiasi domanda posta dai bambini e di iniziare una discussione con loro sul riutilizzo del materiale. Inoltre, incoraggerò i bambini a usare la loro immaginazione e ad incrementare il loro vocabolario.
Valutazione	Possibili domande da porre: - Quale pensi sia l'uso dei cd? - Cosa capisci quando dico di ridurre, riutilizzare o riciclare?
Suggerimenti per gli educatori	Per l'attività sensoriale, dividerei i bambini in 2/3 gruppi. Ho potuto controllare di più i bambini dando loro il sostegno di cui avevano bisogno e l'attenzione individuale. Si può percepire che l'apprendimento sta avvenendo quando i bambini fanno domande all'educatore. Credo che il modo in cui presento l'attività è molto buono. È importante includere discussioni con questi bambini e ottenere un feedback sull'attività svolta. Mi sono anche reso conto che è importante essere flessibili. Potrebbero essere necessari cambiamenti in base alle esigenze e agli interessi dei bambini.

DETECTIVES	
Target group	Bambini di 5 anni
Durata	60 minuti
Risultati di apprendimento attesi	I bambini possono notare e riconoscere cose e simboli diversi. Inoltre, i bambini possono dire cosa puoi fare con queste cose e possono lavorare in gruppo.
Materie coinvolte	Relazione tra compagni; comprensione dell'ambiente; ricerca; iniziativa e tenacia.
Metodologie	• Apprendimento basato sull'indagine • Apprendimento socio-emotivo
Luogo / Ambiente	Un'area della scuola materna.
Strumenti / Materiali / Risorse	Schede con varie immagini di cose che puoi trovare all'asilo; carta bianca, forbici, colla, matite e pennarelli.
Descrizione dettagliata dell'attività	Cerchio mattutino. I bambini giocheranno per migliorare le loro capacità di attenzione / concentrazione. L'insegnante dice "Ciao a tutti quelli che indossano scarpe rosse". Il bambino che ha capito che era per lui dice "Ciao" e continua il gioco aggiungendo alcuni dettagli su un altro bambino (dettagli di vestiti o scarpe). Dopo che un insegnante di gioco chiede "chi sono i detectives? Cosa fanno? Dopo che tutti hanno risposto, l'insegnante suggerisce di essere investigatori. Ogni bambino prende una carta dalla borsa. Ogni bambino trova chi ha la stessa carta. In questo modo si formano gruppi. Ogni gruppo dovrà eleggere il caposquadra. L'insegnante fa una foto al leader. Compiti: trovare cose a partire dall'immagine nella carta. Il bambino dipingerà il percorso dove trovare questa cosa. Dopo essere tornato al gruppo, tutti i membri creeranno una copia della cosa, spiegheranno dove si trova e la presenteranno ad altri gruppi.
Feedback	I bambini dovrebbero spiegare dove possono trovare cose a partire dall'immagine e come usarle.
Valutazione	L'insegnante valuterà ogni bambino con una valutazione positiva. L'insegnante può eleggere il bambino più veloce, la migliore presentazione, ecc.

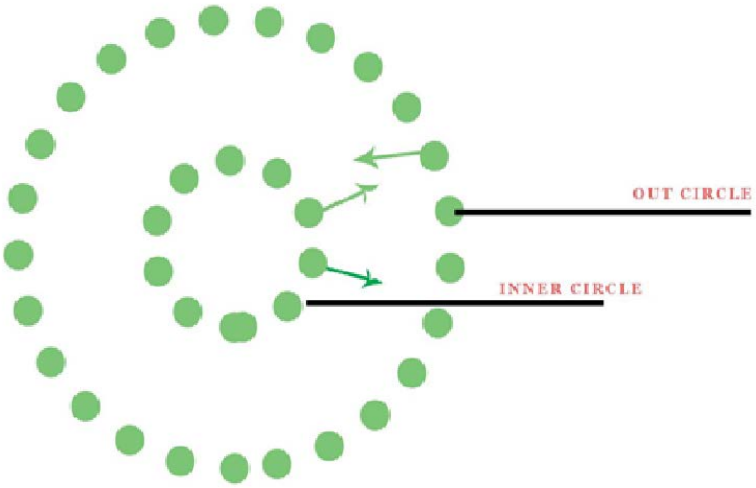
Suggerimenti per gli educatori	Se gli studenti sono interessati, possono utilizzare altre mappe e provare a trovare altre cose. Questa attività può essere svolta nel cortile della scuola materna, durante escursioni, ecc.
Diritti di proprietà intellettuale / Fonte dell'attività	Idee desunte dalla presentazione di Maria (partners di Creta).

LONTANO – VICINO	
Target group	Bambini di 5 anni
Durata	30 -35 minuti
Risultati di apprendimento attesi	I bambini dovrebbero capire cosa significa: lontano e vicino. I bambini possono descrivere cose vicine e lontane.
Materie coinvolte	Comprendere l'ambiente; capacità di apprendimento; abilità artistiche; abilità di ricerca.
Metodologie	Apprendimento basato sull'indagine
Luogo / Ambiente	Uno spazio adatto per un gruppo
Strumenti / Materiali / Risorse	Carta bianca, acquerelli, penne o matite, pennarelli, riproduzioni di Paul Signac, computer, proiettore e lente di ingrandimento.
Descrizione dettagliata dell'attività	Cerchio mattutino. I bambini dicono ciao: Ciao a me (rivolto a loro stessi) Ciao a te (rivolto ad un amico) Ciao a quello che vedo (volgendosi ad entrambi i lati) Vicino (mostrando ciò che è vicino) Lontano (mostrando ciò che è lontano) Ciao ti dico Insegnante: Quali cose vicine puoi vedere? (I bambini rispondono) Quali cose lontane puoi vedere? (I bambini rispondono) L'insegnante chiede ai bambini di sedersi il più lontano possibile dallo schermo e mostra la riproduzione di Paul Signac della serie di San Tropez. Insegnante: Cosa vedi? (I bambini rispondono). L'insegnante invita i bambini ad avvicinarsi e a rispondere alla domanda precedente (risposta dei bambini). I bambini sono invitati a sedersi e a controllare le riproduzioni con una lente di ingrandimento. L'insegnante gli chiede cosa possono vedere. Lo stile di questo artista consisteva nel disegnare con piccoli punti, se ti siedi vicino puoi vedere i punti, se ti siedi lontano puoi vedere l'immagine complessiva. L'insegnante invita tutti a creare un proprio dipinto dai punti.

Feedback	Tutti controllano i dipinti da lontano e da vicino. I bambini possono dare il loro feedback sull'intero processo, esprimendo la loro idea principale.
Valutazione	Preparare una mostra di tutti i dipinti.
Suggerimenti per gli educatori	Preparare il grande schermo con il proiettore. La prima volta si suggerisce di disegnare piccoli dipinti in modo che tutti abbiano abbastanza pazienza per finirlo.
Diritti di proprietà intellettuale / Fonte dell'attività	È stato usato materiale dei partner bulgari e greci.

I DIRITTI DEI BAMBINI	
Target group	Da 8 a 10 anni
Durata	4 lezioni: 160 minuti
Risultati di apprendimento attesi / Obiettivi educativi	Gli studenti dimostreranno: - consapevolezza dei diritti dei minori esistenti, come riportato nella dichiarazione dell'UNICEF; - comprensione della dichiarazione dell'UNICEF; - comprensione di concetti quali libertà, povertà, cultura, governance, democrazia, e della loro importanza e influenza sui diritti dei minori. Inoltre, gli studenti dovranno: - lavorare in modo collaborativo; - sviluppare ulteriormente le proprie capacità comunicative nell'ambito dell'approccio collaborativo; - utilizzare la tecnologia per fare ricerca sull'argomento e riferire quello che hanno imparato.
Materie e argomenti trattati	Storia, educazione civica: - Organizzazioni mondiali; - Democrazie antiche e moderne; Geografia: - L'urbanizzazione e gli impatti sulla cultura; - Modelli demografici, inclusi aspetti socioeconomici, ecc.; Lingua nativa: - Acquisire ed espandere un vocabolario specifico; - Scrivere in modo chiaro, accurato e coerente; - Adattare lo stile di scrittura: o resoconto formale vs quello informale; o scrivere per un pubblico.
Metodologie	Approccio basato sul progetto (approccio multidisciplinare)
Luogo / Ambiente	L'aula, connessione Wi-Fi per svolgere ricerca.
Strumenti / Materiali / Risorse	- cartone per fare cappelli (fasce per la testa) - proiettore - cartone (ALBERO) (allegato 3) - appunti su post-it - penne / pastelli colorati - testo delle carte di ruolo - carte di ruolo (allegato 2) - manifesti - dispositivi collegati (un dispositivo può essere condiviso da più gruppi)

	Fare riferimento all'Allegato 2 per il materiale di supporto.
Descrizione dettagliata dell'attività/ contenuto	**Lezione 1: Introduzione** Utilizzando le risorse dell'UNICEF, l'insegnante introduce l'argomento dei diritti dei bambini, la principale forza trainante dietro tali diritti, come essi sono messi in pratica oggi, perché sono importanti, ecc. Vengono anche spiegate le diverse condizioni di vita in una varietà di contesti geografici, politici e socio-economici. Ciò porterà al gioco di ruolo iniziale. L'insegnante chiede agli studenti di indossare un cappello o una fascia con il nome del loro ruolo scritto sopra, ad esempio: - Bambino rifugiato - Bambino disabile - Bambino lavoratore - Bambino soldato - Un bambino ricco - Un bambino povero - Bambino esposto alla violenza - Bambino senza casa - Bambino costretto al matrimonio precoce - Bambino esposto all'abuso di droghe Un gruppo di studenti si trova nel cerchio interno e non può vedere cosa è scritto sul proprio cappello, cioè ignora il proprio ruolo. Gli altri studenti si trovano nel cerchio esterno e sono autorizzati a dare istruzioni. Gli studenti nel cerchio interno pongono agli studenti di fronte ad essi almeno 5 domande a cui si può rispondere solo con "sì" o "no", ad esempio: - Vivo nel mio paese? - Sono in grado di mangiare molti frutti tropicali o dolci? - Devo lavorare? - Posso andare in barca a vela durante le mie vacanze estive? - Mia madre cucina buon cibo a casa? - Dormo in una casa? - Piango sempre? eccetera. Dopo aver posto 5 domande, gli studenti che indossano un cappello cercheranno di indovinare il loro ruolo. Chi indovina correttamente manterrà il suo cappello. Se uno studente non è in grado di scoprire il proprio ruolo, gli studenti del cerchio esterno daranno loro alcuni indizi, ad esempio: - Dovevi emigrare a causa della guerra. - Sei in grado di mangiare cibo costoso. - Devi ottenere aiuto per la tua vita quotidiana. - Hai bisogno di un posto caldo per dormire - Non vai a scuola ... ecc.



Se, dopo aver ricevuto alcuni altri indizi, uno studente non è ancora in grado di scoprire il suo ruolo, esso gli verrà rivelato.
Parole meno comuni saranno scritte sui poster esposti in classe, in modo che gli studenti vi possano dare un'occhiata in qualsiasi momento. Tutti i ruoli sono spiegati per scritto sul retro dei poster.

Lezione 2: Approfondimento
L'insegnante chiede agli studenti di formare un grande cerchio e distribuisce alcune carte di ruolo che gli studenti devono leggere. Ogni carta definisce un ruolo diverso che i bambini giocano.
L'insegnante inizierà quindi a descrivere alcune situazioni e, se la situazione si applica al loro ruolo, lo studente farà un passo avanti. Questi sono alcuni esempi di situazioni descritte:
- Mangi almeno un pasto caldo al giorno.
- Ti vengono regolarmente offerte caramelle dai tuoi genitori.
- È difficile prendersi cura della propria cura personale.
- Non usi armi.
- Hai bisogno di ulteriore aiuto psicologico.
- Pulisci la tua casa ogni giorno e ti prendi cura del tuo bambino.

Alla fine dell'esercizio, gli studenti saranno in piedi in diversi punti del cerchio; la maggior parte di loro sarà nel cerchio esterno, quelli che hanno fatto diversi passi saranno più all'interno. L'insegnante chiederà quindi perché alcuni sono in piedi all'interno e altri all'esterno.
Ciò porterà a un brainstorming sui loro diritti. (Ci sono diritti per i bambini? Chi li ha concepiti? Come possono essere tutelati? Come possono essere estesi a tutti i bambini? Ecc.). L'insegnante facilita una conversazione sulla loro dichiarazione di diritti, chiedendo agli studenti di scrivere quelli che considerano i diritti e le sfide più importanti (ad es. i primi 3 diritti in ordine di importanza, le 3 maggiori sfide in ordine di complessità, ecc.). Agli studenti verrà chiesto di giustificare la loro selezione e priorità discutendone con i loro colleghi.

	Lezione 3: L'albero dei diritti Un albero di cartone viene distribuito agli studenti, che sono divisi in gruppi di tre o quattro. All'interno dei gruppi, i bambini discuteranno e scriveranno sui diritti dei minori. Sui rami dell'albero gli studenti scriveranno i diritti che si aspettano in una dichiarazione dei diritti dei bambini. Ogni gruppo selezionerà uno studente per condividere ciò che ha scritto leggendolo ad alta voce. Dopo che ogni gruppo ha condiviso i propri risultati, l'intera classe discute cos'altro si potrebbe aggiungere. Successivamente vengono distribuiti volantini dell'UNICEF e gli studenti esamineranno il contenuto. Di nuovo nei loro gruppi, gli studenti identificheranno i diritti mancanti dai loro alberi e li aggiungeranno scrivendoli sugli adesivi. Come follow-up, agli studenti verrà chiesto di assegnare i diritti elencati sul loro albero a una delle aree principali: 1. politica 2. amministrazione 3. salute 4. economia 5. educazione Possono farlo aggiungendo il numero pertinente rispetto ai diritti elencati, o codificandoli con un colore, oppure aggiungendo un adesivo con l'area principale su ogni diritto scritto sull'albero, ecc. **Lezione 4: Conclusione e riflessione** Agli studenti può essere chiesto di riflettere sull'argomento in vari modi: - lavorando in gruppo, redigendo uno slogan sui diritti dei bambini; - preparando un annuncio pubblico, usando questo video come fonte di ispirazione https://www.youtube.com/watch?v=ldd4q_y1_6E ; - componendo un motive musicale; - scrivendo una notizia; - scrivendo un poema; - riassumendo quanto hanno appreso in un breve video.
Valutazione	Produzione di video e poster, realizzata in gruppi alla fine. Agli studenti può essere chiesto di riflettere sull'argomento in vari modi: - lavorando in gruppo, redigendo uno slogan sui diritti dei bambini; - preparando un annuncio pubblico, usando questo video come fonte di ispirazione https://www.youtube.com/watch?v=ldd4q_y1_6E ; - componendo un motive musicale; - scrivendo una notizia; - scrivendo un poema; - riassumendo quanto hanno appreso in un breve video.
Suggerimenti per gli educatori	Risorse dell'UNICEF: https://www.unicef.org/child-rights-convention https://www.unicef.org/child-rights-convention/resources

Diritti di proprietà intellettuale / Fonte dell'attività	**ShareAlike** (sa) **Attribution** (by) **NonCommercial** (nc) **NoDerivatives** (nd)

UNA FESTA DI COMPLEANNO AL PARCO	
Target group	3 - 4 anni
Durata	Una o mezza giornata.
Risultati di apprendimento attesi / Obiettivi educativi	I bambini svilupperanno: - esperienza emotiva; - la creatività; - abilità collaborative; - rispetto per sè stessi; - fiducia in se stessi; - la curiosità; - abilità musicali. Questa lezione migliorerà la comunicazione tra i bambini e i loro genitori. I bambini inventeranno coraggiosamente i loro giochi quando saranno al parco dopo questa lezione. Loro proveranno a imitare i suoni di diversi uccelli e animali che possiamo trovare lì.
Materie + argomenti	Lingua nativa, biologia, ambiente, io e la mia famiglia, stagione, tempo, calendario, protezione ambientale. Arte: teatro, musica, danza.
Metodologie	Apprendimento basato sull'arte Story telling Didattica delle emozioni Apprendimento socio-emotivo Ricerca e osservazione Uso della comunicazione per costruire la fiducia reciproca
Luogo / Ambiente	All'asilo, nel cortile dell'asilo, in montagna o nel parco
Strumenti / Materiali	8 immagini, una macchina fotografica, fogli di carta, una penna
Descrizione dettagliata dell'attività/ contenuto	Il 28 maggio è la giornata internazionale dei parchi. I bambini creano da soli il testo di una canzone. Con l'aiuto dell'insegnante di musica abbiamo realizzato la musica per i testi. La cosa più importante è che i bambini abbiano l'opportunità di esprimere la loro gioia e il loro piacere di essere liberi nel parco (un luogo all'aperto) e di inventare i loro giochi lì. All'asilo e a casa gli adulti dirigono sempre i giochi dei bambini. Nel parco i bambini si sentono liberi. La lezione inizia con un'intervista: ho chiesto loro cosa provano quando

	guardano le immagini che ho preparato (8 immagini). Faccio un video dei bambini e delle loro reazioni ed emozioni mentre parliamo del parco. Il parco ha, come noi, un compleanno. Dobbiamo tenerlo pulito. Ma perché? Perché dobbiamo mantenere gli alberi, le altalene, gli scivoli e tutte le strutture del parco? Per aiutarli a rispondere, chiedo loro come si sentono quando vedono un'altalena, uno scivolo, una panchina, ecc., rotti nel parco. Registro questa conversazione e prendo nota di ciò che dicono. Faccio loro domande diverse e semplici: 1. Come giocano i bambini nel parco? 2. Con chi? 3. Con chi vuoi stare quando giochi al parco? 4. Abbiamo sempre bisogno di una struttura per una arrampicata, di uno scivolo, di un'altalena o possiamo giocare senza di essi? 5. Sai cos'è un aquilone e sai che può raggiungere il "cielo" mentre corri libero e tieni semplicemente la corda? Quando unisco le storie nelle immagini, si ottiene il testo di una canzone. L'ho letto a loro in modo che capiscano che oggi, come una squadra, hanno creato una canzone per bambini basata sulle immagini che hanno visto e commentato. A ogni bambino piace colpire oggetti diversi: secchi, tavoli di plastica, palle e qualsiasi altra cosa che emetta un suono. Ai bambini piace creare il proprio ritmo: questo è il loro modo di esprimere i loro sentimenti e le loro emozioni. Alla fine di questa lezione abbiamo capito insieme che: - Dobbiamo proteggere l'ambiente per essere sani e felici. - Dobbiamo ripristinare la connessione e l'armonia tra uomo e natura (per essere sani e felici). - Quando conosciamo, sentiamo, amiamo la natura e la manteniamo pulita, la natura stessa ci ringrazierà. - Possiamo fare una descrizione per immagini ed esprimere i nostri sentimenti; possiamo scrivere un testo e una musica appropriati per una canzone; possiamo giocare nel parco e salvare l'ambiente. - Possiamo esprimere i nostri sentimenti ed emozioni.
Feedback	È molto importante per i bambini valutare il loro stato emotivo quando si trovano al parco.
Valutazione	I bambini lavorano, pianificano, comunicano attivamente con adulti e coetanei. Partecipano attivamente e mostrano iniziativa. Esprimono sentimenti – si divertono, ammirano, approvano, commentano. Decidono e agiscono da soli. L'insegnante li valuta osservando il loro comportamento. Quindi condivide la sua valutazione con i loro genitori.
Suggerimenti per gli educatori	Potete fare la stessa lezione il 22 aprile – la Giornata della Terra.
Diritti di proprietà intellettuale / Fonte dell'attività	Esperienza desunta dagli approcci cognitivi e di ricerca osservati tra lituani e greci.

UN VIAGGIO CON ZOG	
Target group	6 - 7 anni; Livelo d'istruzione: età prescolare; 25 bambini in gruppo
Durata	Un'esperienza di apprendimento è di 30 minuti. Facciamo 5 esperienze di apprendimento come segue: - 2 esperienze di apprendimento "Spazio" in due giorni consecutivi; - Un'esperienza di apprendimento nelle Belle Arti - "Il sistema solare"; - 2 esperienze di apprendimento "La nostra famiglia" - dal progetto "Junior Achievement" sul tema "Bisogno e desiderio"; - Una visita al centro per bambini con bisogni educativi speciali - Distretto di Studentski e Casa di cura nel quartiere di Darvenitsa.
Risultati di apprendimento attesi / Obiettivi educativi	Comprendere in che modo il loro comportamento influisce sugli altri e considerare cosa accadrebbe se si comportassero diversamente. Comprendere che facciamo parte dell'ambiente e che le nostre azioni hanno un impatto su di esso. Sviluppare i propri sentimenti e la consapevolezza della nostra connessione con il mondo, con altre persone e luoghi. Sviluppare la conoscenza di sé: i bambini si assumono la responsabilità delle proprie azioni, dei propri sentimenti, pensieri e comportamenti. Gestione delle emozioni: i bambini possono pensare e cambiare il modo in cui si sentono. Motivazione: i bambini possono considerare le conseguenze per gli altri. Empatia: comprendere i sentimenti degli altri, sostenere gli altri. Abilità sociali: sapere che appartengono a una comunità e che sono di valore.
Materie scolastiche + argomenti trattati	Materia: lingua madre, scienza; Direzione educativa: il mondo circostante; Temi principali: il mondo della natura e la sua protezione; un ambiente sociale e sano - autoaffermazione e comunicazione con gli altri. L'attività è interdisciplinare.
Metodologie	Apprendimento basato sull'inchiesta Story telling Apprendimento socio-emotivo
Luogo / Ambiente	Attività in classe
Strumenti / Materiali / Risorse	La mappa del sistema solare fatta da un bambino, il poster "Il nostro quartiere", il personaggio Zog, fogli e pastelli per disegnare, una presentazione multimediale (vedi Allegato 3)

Descrizione dettagliata dell'attività/ contenuto	1. Una mappa per bambini del sistema solare viene posizionata sul tabellone - entra l'eroe Zog. 2. Leggiamo la storia "Zog voleva avere un'avventura sul pianeta Terra". 3. Zog atterra nel nostro quartiere - utilizziamo lo storyboard "Il nostro quartiere". 4. Descriviamo lo storyboard facendo e rispondendo alle seguenti domande: - Che aspetto ha questo posto? - Ci sono persone? - Ci sono edifici? - Come sono fisicamente? - Ci sono delle piante? - È silenzioso, calmo, accogliente, colorato, noioso? - Cosa succede lì? - Cosa ti piace o non ti piace di questo posto? - Per rendere un posto una casa, deve essere solo un luogo in cui ripararsi o ha bisogno di altre cose per diventare una casa? - Come si sentono le persone in questo quartiere e come lo hai scoperto? - Come si sentono le persone con degli svantaggi, trovano supporto e aiuto? - Cosa faresti per far sembrare il tuo quartiere così? 5. Zog invita i bambini in un viaggio per vedere altri continenti e bambini del pianeta Terra. 6. Preparazione per il viaggio - necessità / desiderio - selezione degli oggetti e del cibo più importanti per il viaggio (prima diapositiva della presentazione). 7. Un atterraggio straordinario - Zog vede un mare inquinato. 8. Il mare viene pulito - riciclaggio dei rifiuti (seconda diapositiva della presentazione). 9. Saluti dei delfini felici (terza diapositiva dalla presentazione). Faccio le domande: - Come ti sei sentito dopo aver pulito il mare? - Perché i delfini ti salutano e si rallegrano? 10. Il volo continua e l'astronave atterra in Africa. Leggiamo la storia "I bambini del deserto". 11. Confrontiamo lo stesso e il diverso (quarta diapositiva della presentazione). Per fare questo uso le domande: - Cosa vorresti chiedere a questi bambini? - Come sono simili e come sono diversi? - Vanno a scuola o all'asilo? - Possono diventare tuoi amici? 12. Torniamo nel nostro paese, salutiamo Zog dopo aver scoperto la bellezza della Terra (quinta diapositiva della presentazione).
Feedback	Attingendo al tema "Il mio pianeta Terra - saluti al popolo di Zargog", i

	bambini con un lavoro di squadra comprendono la bellezza della Terra e sviluppano capacità di cooperazione, condivisione e alternanza - molte mani lavorano facilmente insieme.
Valutazione	Comprendere l'importanza di proteggere l'ambiente: i bambini si preoccupano per l'ambiente che li circonda. Loro si prendono cura degli altri e degli anziani. Rispettano persone di differenti nazionalità e culture. Capiscono che, lavorando insieme, si possono ottenere migliori risultati. I bambini hanno effettuato una valutazione e un'autovalutazione delle attività impostate - le attività sono state completate.
Suggerimenti per gli educatori	Fare una preparazione preliminare leggendo enciclopedie e fornendo ai bambini conoscenze scientifiche e affidabili sullo spazio, e sul danno che l'umanità infligge anche nello spazio con la cosiddetta "spazzatura spaziale". Sviluppare e guidare esperienze di apprendimento su argomenti educativi come "Aria e acqua", "Pulito e sicuro", "Ricchezza verde sulla terra", "Uguale e diverso", "Sono educato", "Giochiamo insieme". Essere in grado di creare carte da materiali di scarto, attingendo al tema "Spazio".
Diritti di proprietà intellettuale / Fonte dell'attività	**Attribution (by)** Tutte le licenze Creative Commons richiedono che gli altri che utilizzano il tuo lavoro debbano concederti credito nel modo da te richiesto, ma non in un modo che suggerisca che tu promuovi loro o il loro utilizzo. Se vogliono utilizzare il tuo lavoro senza darti credito o per avere la tua approvazione, devono prima ottenere la tua autorizzazione.

Allegato 1

Annex 1: Enquiry into Emotions Chart

Name Surname:

Days	What did I feel today?	Why did I feel that way?	How did I behave when I felt that way?
Day 1			
Day 2			
Day 3			
Day 4			
Day 5			

Allegato 2

TESTO DELLE CARTE DI RUOLO

1. BAMBINO RIFUGIATO (X3)
Il mio paese è in guerra da circa 3 anni. Ora ho 12 anni e ho perso mio padre e mio fratello in una battaglia. Sfortunatamente, sono stato testimone della guerra. A causa della difficile situazione, ho deciso di emigrare in un altro paese con mia madre e 2 fratelli più piccoli. In questo paese abbiamo incontrato nuove persone. Alcuni di loro sono molto gentili e amichevoli, altri sono scortesi e discriminanti. Abbiamo bisogno di supporto psicologico ed economico.

2. BAMBINO DISABILE (X3)
Riesco a sentire tutto bene, ma non riesco a definire gli oggetti. Non conosco i loro colori. I miei genitori mi hanno isolato, quindi non ho amici. Mi hanno detto che dovevo stare a casa per non cadere o farmi male. Uno dei miei problemi è la noia. La gente mi chiama cieco e mi prende in giro. A volte vedo le ombre e un po' di luce. È difficile vivere senza ricevere aiuto in occasioni speciali. Non riesco a camminare correttamente quando vado in un posto che non conosco. Ho molti diritti come l'essere protetto, l'istruzione, ecc.

3. BAMBINO LAVORATORE (X3)
Sono un adolescente di 16 anni. Ogni giorno, quando i miei coetanei vanno a scuola, devo andare in una fabbrica a causa della situazione finanziaria dei miei genitori. Lavoro 12 ore al giorno e tutto il mio stipendio serve per sostenere la mia famiglia. L'unico momento in cui mi godo la vita è sognare quando arrivo a casa. Perché posso solo giocare a calcio nei miei sogni. Voglio essere un architetto in futuro e ho bisogno di istruzione.

4. MATRIMONIO ANTICIPATO (X2)
Ho quindici anni, i miei amici sono tutti a scuola, giocano a nascondino o a campana nel pomeriggio. Adoro questi giochi, ma sfortunatamente non posso giocare ora. Eravamo una famiglia povera, quindi mio padre mi ha costretto a sposarmi. Mio marito ha pagato una grossa somma di denaro come prezzo per la sposa. Ora devo fare le faccende domestiche e prendermi cura del mio marito di sessantacinque anni e di mio figlio di un anno. Non sono libera. Non posso fare quello che voglio.

5. BAMBINO ESPOSTO ALLA VIOLENZA (X1)
Non voglio andare a scuola domani. Non voglio che i miei compagni di classe vedano i lividi sul mio corpo. Non voglio più i pugni di mio padre. Secondo mio padre, sono sempre in colpa. Il mio più grande crimine è di essere al mondo! Quando ho parlato di questo con i miei insegnanti e i miei parenti, loro mi hanno suggerito di raccomandarmi a Dio per avere una famiglia, una casa e dei pasti. Tutto ciò di cui ho bisogno è una casa tranquilla e sicura.

6. SENZATETTO (X1)
Non sto dormendo sotto un tetto come gli altri bambini. La mia casa è una grande scatola. A volte sento freddo e sono solo. Il mio migliore amico è un cane che a volte mi tiene caldo. E le mie coperte sono vecchi giornali sotto le stelle. A volte sogno una stanza piena di persone sedute davanti a una stufa, che ridono insieme. Questa idea mi tiene caldo e mi fa sentire vivo. Quando trovo qualcosa di commestibile, mi sento grato.

7. FAMIGLIA AD ALTO REDDITO (X2)
Sono uno studente di 16 anni in una scuola molto rispettata nel mio paese. Mi piace viaggiare. Per questo motivo, vado a una scuola estiva in diversi paesi ogni estate. Andiamo anche all'estero con la mia famiglia nel periodo delle vacanze. L'estate scorsa mi sono interessato alla vela dopo un tour con la mia famiglia nel sud della Francia. In questi giorni vado a un corso per guidare uno yacht. Se i miei voti sono buoni, la mia famiglia mi comprerà uno yacht la prossima estate.

8. BAMBINO SOLDATO (X2)
La guerra è iniziata 3 anni fa nel mio paese. Nei primi mesi, molte persone sono fuggite dalla guerra e sono andate in altri paesi. Successivamente, l'uscita dal paese è stata vietata. La maggior parte dei soldati è morta, quindi il governo ci ha costretto ad arruolarci nell'esercito. Anche se ho appena compiuto 12 anni, mi sono separato da mia madre e dalle mie sorelle. Dapprincipio, mi hanno insegnano a sparare con una pistola. E poi mi hanno insegnato a uccidere. Sono molto impaurito! Perché se non uccido i miei nemici in battaglia, loro mi uccideranno.

9. ABUSO DI FARMACI (X1)
Ho iniziato a prendere gli antidolorifici di mia madre quando mi sono fatto male alla gamba. Avrei dovuto prendere due pillole due volte al giorno. Ma ero preoccupato che non sarebbe bastato. Ne ho prese altre, solo per assicurarmi che tutto andasse bene. Mi è piaciuto molto come mi ha fatto sentire. Più tardi ho iniziato a chiedere ai miei amici di portarmi i farmaci dei loro genitori. Potevo rilassarmi e preoccuparmi meno della mia famiglia e delle mie lezioni. Poi un giorno ero in una farmacia con il mio amico più grande e la farmacista ha detto che non ci avrebbe fatto quella ricetta. Ha capito cosa stava succedendo e mi ha avvertito. Ma non mi importava di lei e ho continuato a cercare nuove pillole. Ho contattato un uomo vicino alla nostra scuola e me ne ha date diverse. È troppo costoso comprare la droga, quindi lui mi ha detto che se comincio a venderla, posso averne un po'. Dato che è un buon affare, ho accettato.

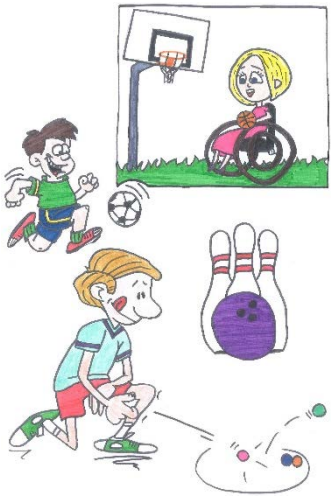
10. BAMBINO RIABILITATO (X2)
Eravamo una famiglia povera. Mio padre è morto e mia madre non ha potuto lavorare perché si prende cura dei miei fratelli più piccoli. Può solo lavorare a maglia e vendere maglioni. Il mio fratellino era malato e ha tossito per quattro settimane, ma la mamma non poteva comprargli qualche medicina. Una mattina vidi che la nostra vicina aveva lasciato la porta aperta mentre usciva. Entrai in casa e rubai 35 sterline che erano sul tavolo in una stanza. Sfortunatamente non sapevo che ci fosse una vieocamera a circuito chiuso. Dopo il mio arresto, ho collaborato pienamente con la polizia e ho ammesso ciò che avevo fatto immediatamente. Sono in prigione. Ho bisogno di giocare fuori con i miei amici, quindi mi hanno chiesto di parlare con uno psicologo.

BAMBINO RIFUGIATO **Il mio paese è in guerra da circa 3 anni. Ora ho 12 anni e ho perso mio padre e mio fratello in una battaglia. Sfortunatamente, sono stato testimone della guerra. A causa della difficile situazione, ho deciso di emigrare in un altro paese con mia madre e 2 fratelli più piccoli. In questo paese abbiamo incontrato nuove persone. Alcuni di loro sono molto gentili e amichevoli, altri sono scortesi e discriminanti. Abbiamo bisogno di supporto psicologico ed economico.**	**BAMBINO RIFUGIATO** **Il mio paese è in guerra da circa 3 anni. Ora ho 12 anni e ho perso mio padre e mio fratello in una battaglia. Sfortunatamente, sono stato testimone della guerra. A causa della difficile situazione, ho deciso di emigrare in un altro paese con mia madre e 2 fratelli più piccoli. In questo paese abbiamo incontrato nuove persone. Alcuni di loro sono molto gentili e amichevoli, altri sono scortesi e discriminanti. Abbiamo bisogno di supporto psicologico ed economico.**
BAMBINO RIFUGIATO **Il mio paese è in guerra da circa 3 anni. Ora ho 12 anni e ho perso mio padre e mio fratello in una battaglia. Sfortunatamente, sono stato testimone della guerra. A causa della difficile situazione, ho deciso di emigrare in un altro paese con mia madre e 2 fratelli più piccoli. In questo paese abbiamo incontrato nuove persone. Alcuni di loro sono molto gentili e amichevoli, altri sono scortesi e discriminanti. Abbiamo bisogno di supporto psicologico ed economico.**	**BAMBINO DISABILE** **Riesco a sentire tutto bene, ma non riesco a definire gli oggetti. Non conosco i loro colori. I miei genitori mi hanno isolato, quindi non ho amici. Mi hanno detto che dovevo stare a casa per non cadere o farmi male. Uno dei miei problemi è la noia. La gente mi chiama cieco e mi prende in giro. A volte vedo le ombre e un po' di luce. È difficile vivere senza ricevere aiuto in occasioni speciali. Non riesco a camminare correttamente quando vado in un posto che non conosco. Ho molti diritti come l'essere protetto, l'istruzione, ecc.**
BAMBINO DISABILE **Riesco a sentire tutto bene, ma non riesco a definire gli oggetti. Non conosco i loro colori. I miei genitori mi hanno isolato, quindi non ho amici. Mi hanno detto che dovevo stare a casa per non cadere o farmi male. Uno dei miei problemi è la noia. La gente mi chiama cieco e mi prende in giro. A volte vedo le ombre e un po' di luce. È difficile vivere senza ricevere aiuto in occasioni speciali. Non riesco a camminare correttamente quando vado in un posto che non conosco. Ho molti diritti come l'essere protetto, l'istruzione, ecc.**	**BAMBINO DISABILE** **Riesco a sentire tutto bene, ma non riesco a definire gli oggetti. Non conosco i loro colori. I miei genitori mi hanno isolato, quindi non ho amici. Mi hanno detto che dovevo stare a casa per non cadere o farmi male. Uno dei miei problemi è la noia. La gente mi chiama cieco e mi prende in giro. A volte vedo le ombre e un po' di luce. È difficile vivere senza ricevere aiuto in occasioni speciali. Non riesco a camminare correttamente quando vado in un posto che non conosco. Ho molti diritti come l'essere protetto, l'istruzione, ecc.**

BAMBINO LAVORATORE **Sono un adolescente di 16 anni. Ogni giorno, quando i miei coetanei vanno a scuola, devo andare in una fabbrica a causa della situazione finanziaria dei miei genitori. Lavoro 12 ore al giorno e tutto il mio stipendio serve per sostenere la mia famiglia. L'unico momento in cui mi godo la vita è sognare quando arrivo a casa. Perché posso solo giocare a calcio nei miei sogni. Voglio essere un architetto in futuro e ho bisogno di istruzione.**	**BAMBINO LAVORATORE** **Sono un adolescente di 16 anni. Ogni giorno, quando i miei coetanei vanno a scuola, devo andare in una fabbrica a causa della situazione finanziaria dei miei genitori. Lavoro 12 ore al giorno e tutto il mio stipendio serve per sostenere la mia famiglia. L'unico momento in cui mi godo la vita è sognare quando arrivo a casa. Perché posso solo giocare a calcio nei miei sogni. Voglio essere un architetto in futuro e ho bisogno di istruzione.**
BAMBINO LAVORATORE **Sono un adolescente di 16 anni. Ogni giorno, quando i miei coetanei vanno a scuola, devo andare in una fabbrica a causa della situazione finanziaria dei miei genitori. Lavoro 12 ore al giorno e tutto il mio stipendio serve per sostenere la mia famiglia. L'unico momento in cui mi godo la vita è sognare quando arrivo a casa. Perché posso solo giocare a calcio nei miei sogni. Voglio essere un architetto in futuro e ho bisogno di istruzione.**	**MATRIMONIO ANTICIPATO** **Ho quindici anni, i miei amici sono tutti a scuola, giocano a nascondino o a campana nel pomeriggio. Adoro questi giochi, ma sfortunatamente non posso giocare ora. Eravamo una famiglia povera, quindi mio padre mi ha costretto a sposarmi. Mio marito ha pagato una grossa somma di denaro come prezzo per la sposa. Ora devo fare le faccende domestiche e prendermi cura del mio marito di sessantacinque anni e di mio figlio di un anno. Non sono libera. Non posso fare quello che voglio.**
MATRIMONIO ANTICIPATO **Ho quindici anni, i miei amici sono tutti a scuola, giocano a nascondino o a campana nel pomeriggio. Adoro questi giochi, ma sfortunatamente non posso giocare ora. Eravamo una famiglia povera, quindi mio padre mi ha costretto a sposarmi. Mio marito ha pagato una grossa somma di denaro come prezzo per la sposa. Ora devo fare le faccende domestiche e prendermi cura del mio marito di sessantacinque anni e di mio figlio di un anno. Non sono libera. Non posso fare quello che voglio.**	**BAMBINO ESPOSTO ALLA VIOLENZA** **Non voglio andare a scuola domani. Non voglio che i miei compagni di classe vedano i lividi sul mio corpo. Non voglio più i pugni di mio padre. Secondo mio padre, sono sempre in colpa. Il mio più grande crimine è di essere al mondo! Quando ho parlato di questo con i miei insegnanti e i miei parenti, loro mi hanno suggerito di raccomandarmi a Dio per avere una famiglia, una casa e dei pasti. Tutto ciò di cui ho bisogno è una casa tranquilla e sicura.**
SENZATETTO **Non sto dormendo sotto un tetto come gli altri bambini. La mia casa è una grande scatola. A volte sento freddo e sono solo. Il mio migliore amico è un cane che a volte mi tiene caldo. E le mie coperte sono vecchi giornali sotto le stelle. A volte sogno una stanza piena di persone sedute davanti a una stufa, che ridono insieme. Questa idea mi tiene caldo e mi fa sentire vivo. Quando trovo qualcosa di commestibile, mi sento grato.**	**FAMIGLIA AD ALTO REDDITO** **Sono uno studente di 16 anni in una scuola molto rispettata nel mio paese. Mi piace viaggiare. Per questo motivo, vado a una scuola estiva in diversi paesi ogni estate. Andiamo anche all'estero con la mia famiglia nel periodo delle vacanze. L'estate scorsa mi sono interessato alla vela dopo un tour con la mia famiglia nel sud della Francia. In questi giorni vado a un corso per guidare uno yacht. Se i miei voti sono buoni, la mia famiglia mi comprerà uno yacht la prossima estate.**

FAMIGLIA AD ALTO REDDITO **Sono uno studente di 16 anni in una scuola molto rispettata nel mio paese. Mi piace viaggiare. Per questo motivo, vado a una scuola estiva in diversi paesi ogni estate. Andiamo anche all'estero con la mia famiglia nel periodo delle vacanze. L'estate scorsa mi sono interessato alla vela dopo un tour con la mia famiglia nel sud della Francia. In questi giorni vado a un corso per guidare uno yacht. Se i miei voti sono buoni, la mia famiglia mi comprerà uno yacht la prossima estate.**	**BAMBINO SOLDATO** **La guerra è iniziata 3 anni fa nel mio paese. Nei primi mesi, molte persone sono fuggite dalla guerra e sono andate in altri paesi. Successivamente, l'uscita dal paese è stata vietata. La maggior parte dei soldati è morta, quindi il governo ci ha costretto ad arruolarci nell'esercito. Anche se ho appena compiuto 12 anni, mi sono separato da mia madre e dalle mie sorelle. Dapprincipio, mi hanno insegnano a sparare con una pistola. E poi mi hanno insegnato a uccidere. Sono molto impaurito! Perché se non uccido i miei nemici in battaglia, loro mi uccideranno.**
BAMBINO SOLDATO **La guerra è iniziata 3 anni fa nel mio paese. Nei primi mesi, molte persone sono fuggite dalla guerra e sono andate in altri paesi. Successivamente, l'uscita dal paese è stata vietata. La maggior parte dei soldati è morta, quindi il governo ci ha costretto ad arruolarci nell'esercito. Anche se ho appena compiuto 12 anni, mi sono separato da mia madre e dalle mie sorelle. Dapprincipio, mi hanno insegnano a sparare con una pistola. E poi mi hanno insegnato a uccidere. Sono molto impaurito! Perché se non uccido i miei nemici in battaglia, loro mi uccideranno.**	**ABUSO DI FARMACI** **Ho iniziato a prendere gli antidolorifici di mia madre quando mi sono fatto male alla gamba. Avrei dovuto prendere due pillole due volte al giorno. Ma ero preoccupato che non sarebbe bastato. Ne ho prese altre, solo per assicurarmi che tutto andasse bene. Mi è piaciuto molto come mi ha fatto sentire. Più tardi ho iniziato a chiedere ai miei amici di portarmi i farmaci dei loro genitori. Potevo rilassarmi e preoccuparmi meno della mia famiglia e delle mie lezioni. Poi un giorno ero in una farmacia con il mio amico più grande e la farmacista ha detto che non ci avrebbe fatto quella ricetta. Ha capito cosa stava succedendo e mi ha avvertito. Ma non mi importava di lei e ho continuato a cercare nuove pillole. Ho contattato un uomo vicino alla nostra scuola e me ne ha date diverse. È troppo costoso comprare la droga, quindi lui mi ha detto che se comincio a venderla, posso averne un po'. Dato che è un buon affare, ho accettato.**
BAMBINO RIABILITATO **Eravamo una famiglia povera. Mio padre è morto e mia madre non ha potuto lavorare perché si prende cura dei miei fratelli più piccoli. Può solo lavorare a maglia e vendere maglioni. Il mio fratellino era malato e ha tossito per quattro settimane, ma la mamma non poteva comprargli qualche medicina. Una mattina vidi che la nostra vicina aveva lasciato la porta aperta mentre usciva. Entrai in casa e rubai 35 sterline che erano sul tavolo in una stanza. Sfortunatamente non sapevo che ci fosse una vieocamera a circuito chiuso. Dopo il mio arresto, ho collaborato pienamente con la polizia e ho ammesso ciò che avevo fatto immediatamente. Sono in prigione. Ho bisogno di giocare fuori con i miei amici, quindi mi hanno chiesto di parlare con uno psicologo.**	**BAMBINO RIABILITATO** **Eravamo una famiglia povera. Mio padre è morto e mia madre non ha potuto lavorare perché si prende cura dei miei fratelli più piccoli. Può solo lavorare a maglia e vendere maglioni. Il mio fratellino era malato e ha tossito per quattro settimane, ma la mamma non poteva comprargli qualche medicina. Una mattina vidi che la nostra vicina aveva lasciato la porta aperta mentre usciva. Entrai in casa e rubai 35 sterline che erano sul tavolo in una stanza. Sfortunatamente non sapevo che ci fosse una vieocamera a circuito chiuso. Dopo il mio arresto, ho collaborato pienamente con la polizia e ho ammesso ciò che avevo fatto immediatamente. Sono in prigione. Ho bisogno di giocare fuori con i miei amici, quindi mi hanno chiesto di parlare con uno psicologo.**

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Appendice 3

HYPERLINKS

Diritti umani e Convenzione sui diritti dei minori - presentazione

Il mio parco, il mio adorable parco giochi - presentazione

Viaggio con Zog - presentazione

Quadro d'insieme dei diritti

I piani di lezione sono stati condivisi dai seguenti insegnanti:

Ottilia Terribile, Malta (4 emozioni: felice – triste – arrabbiato - impaurito)

Christine Tanti, Malta (No-Bot, the Robot with No Bottom)

Naci Doruk Çakmak, Turkey (Inchiesta sulle emozioni)

Eylül Günday & Burak Güveniş, Turkey (Sincerità e bugie)

Ramute Skrickiene, Lithuania (Che cos'è la felicità?)

Styliani Frantzeskaki, Greece (Le linee ci collegano)

Vasiliki Giannakou, Greece (Esplorazione del quartiere)

Eunice Bonello, Malta (Realizzare un pesce con cd usati)

Ramute Skrickiene, Lithuania (Detectives)

Ramute Skrickiene, Lithuania (Lontano - vicino)

Banu Yurtseven , Turkey (I diritti dei bambini)

Polina Kostova, Bulgaria (Una festa di compleanno al parco)

Rumyana Kazakova, Bulgaria (Un viaggio con Zog)

Questa pubblicazione è stata preparata nell'ambito del progetto internazionale **"Early Childhood Education – building sustainable motivation and value paradigm for life"** (MOV-UP, rif. 580339-EPP-1-2016-1-BG-EPPKA3-IPI-SOC-IN) con il sostegno finanziario della Commissione Europea nel contesto del Programma Erasmus+, Azione chiave 3: Inclusione sociale attraverso istruzione, formazione e gioventù. Il contenuto della pubblicazione riflette solo le opinioni dei suoi autori e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

MOV UP **partners:**

Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union

FONDAZIONE NAZIONALE CARLO COLLODI

PANEVĖŽIO RAJONO ŠVIETIMO CENTRAS

doğa SCHOOLS

L-Università ta' Malta

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
UNIVERSITY OF CRETE

INTERCULTURAL COOPERATION FOUNDATION

РАЙОН НАДЕЖДА
NADEZHDA DISTRICT